



## Valentina Papis

### Attrice e organizzatrice teatrale

Valentina Papis è attrice e dottoressa in lettere (LM in Filologia Moderna).

Nasce in Italia nel 1987.

Nel 2010 consegue la laurea triennale in *Lettere e Filosofia*, curriculum Letteratura ed arti presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi in Storia del Teatro (relatrice Anna Maria Cascetta).

Nel 2012 consegue la laurea magistrale in *Filologia Moderna*, curriculum Scrittura, arti visive e performative presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi in Teatro Sociale (relatore Claudio Bernardi).

Nel 2009 si diploma presso la Scuola di Teatro quelli di Grock a Milano.

Nel 2010 frequenta il percorso di studi permanente presso ATIR Teatro, con la direzione artistica di Serena Sinigaglia.

Nel 2013 trascorre un periodo di formazione intensiva a New York con John Strasberg (presso la Jhon Strasber Studio).

Durante la sua formazione professionale studia, inoltre, con pedagoghi e registi di fama nazionale e internazionale: Gabriele Vacis, Arianna Scommegna, Paolo Rossi, Laura Curino, Cesar Brie, Spiro Scimone, Carlos Alsina, Mamadou Dioume, Marcello Magni ed altri.

Dal 2010 al 2013 è attrice presso il *Teatro del Buratto*.

Nel 2011, è autrice, regista e co-inteprete in *In bilico*, uno spettacolo sui disturbi del comportamento alimentare (spettacolo in collaborazione con Azienda Ospedaliera Sant'Anna di Como e Associazione D.CA.molo). Nel 2012 è co-autrice e attrice nello spettacolo *Bella da Morire*, per la regia di Ylenia Santo.

Nel 2012 è co-autrice e co-inteprete dello spettacolo *Untitled Keith – quello degli omini*, sulla figura di Keith Haring.

Nel 2015 è autrice e attrice nello spettacolo *Game Over*, prodotto da *Il Giardino delle Ore* sul tema delle dipendenze da videogiochi e *Metropolitane*, in collaborazione con *Viandanti Teatranti*. Nello stesso anno, è autrice e attrice in alcuni spettacoli per ragazzi, tra cui *Storia di una bambina che aveva paura e incontrò una biblioteca* e *Tutto in uno splash*. Inizia, inoltre delle collaborazioni, con la *Biblioteca Nazionale Braidense* e *Palazzo Archinto*.

Nel 2016 inizia a collaborare con il *Teatro dei Navigli* in diverse produzioni, tra cui il *Tartufo* di Moliere, nel ruolo di Dorina.

Nello stesso anno incontra il regista e pedagogo Raul laiza, con cui decide di proseguire la sua formazione. Inizia, dunque, a collaborare con *Regula Teatro*.

Nel 2017 è attrice nel ciclo di spettacoli *Riflessi/Reflejos*, per la regia di Raul laiza, coprodotto da Regula Teatro e Istituto Cervantes di Milano.

Nello stesso anno è autrice e attrice negli spettacoli *Di Notte*, produzione *Il Giardino delle Ore*, e *Ballata per corpo sciolto*, prodotto in collaborazione con Associazione D.C.A. Molo.

Accanto all'attività di attrice, dopo aver conseguito la Laurea Magistrale in Filologia Moderna con una tesi in Teatro Sociale (relatore Claudio Bernardi), promuove attività di formazione presso *istituti scolastici* di ogni ordine e grado, *centri socio-riabilitativi*, *cooperative sociali* e *studi di psicologia*.

Dal 2010 è responsabile dei progetti di teatro sociale presso il *presidio di comunità terapeutiche di Asso* (centro di cura per disturbi alimentari e minori con problematiche neuropsichiatriche – Ospedale Sant'Anna di Como). Nello stesso anno pubblica il romanzo *Verso dove nasce il sole*, edizione Nuovi Autori (Milano, 2010).

Nel 2016 pubblica l'articolo *I corpi negati* per la rivista *Comunicazioni Sociali* (fasc. 2/16,