



REGULA CONTRA  
REGULAM TEATRO

## **GIULIA VAROTTO**

**Attrice bilingue -Italiano e Spagnolo- e Neuroscenziata**

### **DATI PERSONALI**

NOME: Giulia

COGNOME: Varotto

RESIDENZA: Via Adda 10, 20124 Milano

TELEFONO: 0039.3476068570

E-MAIL: [varotto.giulia@gmail.com](mailto:varotto.giulia@gmail.com)

WEB: [www.regulacontraregulam.eu](http://www.regulacontraregulam.eu)

DATA DI NASCITA: 20/02/1985

LUOGO DI NASCITA: Galatina (LE), Italia.

Nasce in Italia, nel 1985. Laurea e PhD in Bioingegneria, nell'Università degli Studi di Padova e nel Politecnico di Milano.

Dal 2009 lavora come ricercatrice presso l'Istituto Neurologico C. Besta di Milano. Il suo principale ambito di ricerca riguarda le neuroscienze cliniche, ma si estende anche al campo cognitivo, con studi riguardanti la relazione tra musica e neuroscienze. È autrice di diverse pubblicazioni scientifiche a livello internazionale. Nel 2012 e 2013 ha partecipato come relatore al convegno "Dialoghi tra teatro e neuroscienze" (Università La Sapienza, Roma, Italia). Nel 2011 ha ricevuto il premio internazionale "Young Investigator International Award" nel Convegno Internazionale di Neurofisiologia (Kobe, Giappone).

Come attrice inizia un percorso professionale nel 2009. Dal 2011 è cofondatrice e attrice di Regula contra Regulam Teatro, partecipando in tutte le produzioni e progetti in corso.

Segue una formazione professionale con la guida di Raul Iza e di Roberta Carreri (Odin Teatret).

Ha partecipato a seminari professionali con Eugenio Barba, Michele Abbondanza, Eugenio Allegri, Teatr Zar (Polonia) Isabelle Maurel (Francia) e Vicente Fuentes (Spagna), fra gli altri. Dal 2012, con Regula Teatro, è parte del Grotowski Institute/Educational, come attrice nel Programma di Ricerca Regola dei Laudesi, ed è responsabile organizzativa del Programma Pedagogico "Open Session".

Dal 2012 è parte di un gruppo di ricerca e dello spettacolo 'Nido Vacio', diretti da Roberta Carreri (Odin Teatret). Nel 2015 ha formato parte del gruppo 'Entrenamiento Abierto' del Teatro Abadia (Madrid, Spagna). Dal 2015 conduce Partenze, un gruppo di ricerca attoriale incentrato sul rapporto fra Canto e Azioni Fisiche.

Nel campo della Pedagogia conduce dal 2015 seminari di allenamento fisico e vocale per attori collaborando con varie scuole e teatri, tra cui Escuela de Teatro fisico y Gestual Nouveau Colombier (Madrid), Elf Teatro (Milano), Teatro al Puerta Estrecha (Madrid).

### **Produzioni**

- 2017. Riflessi/Reflejos. Tre monologhi di José Sanchis Sinisterra. Regia Raúl laiza. (Co-produzione Regula Teatro e Instituto Cervantes de Milán).
- 2016. Ave Eva. Regia e Drammaturgia: Raúl laiza (Co-produzione Regula Teatro e The Grotowski Institute (Polonia)).
- 2016. Per Travestirsi di Sol..la, si, do. Concerto teatrale. Regia Raúl laiza (Produzione Regula Teatro).
- 2016. Nido Vuoto. Regia e Drammaturgia: Roberta carreri (Odin Teatret). (Co-produzione Regula Teatro e Nordisk TeaterLaboratorium).
- 2015. Con Certo Sconcerto. Concerto Teatrale. Regia Raúl laiza (Produzione Regula Teatro).
- 2015. Antigone's family. (Spettacolo In Inglese). Regia e drammaturgia: Raúl laiza. (co-produzione Regula Teatro e Shoshim Theatre, Romania).
- 2013. Stand' al mondo senza 'l mondo. Regia e drammaturgia: Raúl laiza (Co-produzione Regula Teatro e The Grotowski Institute, Polonia).
- 2012. Il Secondo Avvento, di Mark Twain. Regia: Michele Giuriola.
- 2011. I Giganti della Montagna, di L.Pirandello. Regia: Raul laiza. (Teatro la Madrugada)
- 2009. Ubu re, di Alfred Jarry. Regia: Filippo Tognazzo