

## Stefano Olimpi

### Attore, esploratore sociale, organizzatore

Nasce a Lodi nel 1971; dal 2006 vive a Milano.

Costruisce la propria consistenza umana percorrendo i sentieri dell'azione politica, sociale e culturale, partecipando e alimentando esperienze collettive caratterizzate da anelito comunitario, ad alto valore relazionale, con instancabile volontà di conoscere se stesso, l'altro e gli altri; mantenendo sempre viva e irrisolta la propria tensione tra individuo e comunità.

Si laurea in sociologia dell'organizzazione (facoltà di scienze politiche); master in politica ed economia dell'ambiente; perfezionamento universitario in educazione allo sviluppo. Continua a formarsi in molte discipline, costantemente aperto a nuove conoscenze e strade da percorrere.

Professionalmente, sperimenta i diversi ruoli del lavoro sociale, relazionandosi con persone in stato di fragilità (disabilità psichica, mentale, motoria; carcere; dipendenze; minori in difficoltà) nell'ambito di servizi diurni, residenziali, comunitari, domiciliari; attraversando le esperienze di educatore, coordinatore, ruoli di responsabilità riferiti a: formazione, selezione del personale, rapporto sociale, direzione, consigliere di amministrazione e presidenza, nell'ambito di una cooperativa sociale.

Sviluppa altre esperienze professionali significative sperimentando la facilitazione in percorsi di progettazione partecipata, sempre in ambito sociale, e partecipando al collettivo redazionale di una piccola casa editrice, ricoprendo vari ruoli della professione editoriale.

Nel campo del teatro, dapprima appassionato spettatore, inizia la pratica teatrale nel 2007, frequentando i laboratori di training fisico e vocale per l'attore con la compagnia del Teatro La Madrugada di Milano.

In seguito, diviene allievo attore del gruppo, con il quale partecipa a progetti di inclusione sociale sviluppati tramite la proposta di laboratori artistici e teatrali. In qualità di attore, prende parte a spettacoli di strada, con ruoli sui trampoli o a terra, sperimentando l'uso di diversi strumenti musicali e del canto. Il contesto del teatro in quegli anni è caratterizzato dall'autoproduzione delle drammaturgie e, talvolta, dei costumi, con attitudine artigianale. Oltre alla pratica costante con il gruppo di base, partecipa a numerosi percorsi formativi sulla tecnica dell'attore (acrobatica, voce, canto, plastica) condotti da Raul Iaiza, in quella fase regista del Teatro La Madrugada.

Tra il 2007 e il 2015 partecipa a diverse sessioni del Laboratorio studio condotto da Raul Iaiza, caratterizzate dal lavoro di ricerca fisica e vocale dell'attore in relazione a testi classici ed esitanti in messe in scena ispirate a: "I giganti della montagna" di L. Pirandello; "Il giardino dei ciliegi" e "Zio Vanja" di A. Cechov; "Gli spettri" di H. Ibsen (laboratorio co-condotto da Mario Barzaghi); "Proposta di matrimonio" di A. Cechov (laboratorio co-condotto da Elisabetta Pogliani); "La commedia degli errori" di W. Shakespeare.

Nel medesimo periodo, 2007-2015, partecipa a 10 sessioni del seminario residenziale internazionale denominato REGULA CONTRA REGULAM, percorso di ricerca sulle arti performative diretto da Raul Iaiza inserito nel programma *EDUCATIONAL* del *Grotowski Institute* con base a Brzezinka (Wroclaw, Polonia). In questo contesto, condivide tempo, pensieri, azioni, umanità, con maestri quali: Torgeir Wethal, Ujwal Bhole, Mario Barzaghi, Tage Larsen, Donald Kitt, Else-Marie Laukvik, Dawid Zakowski, Roberta Secchi, Isabelle Maurel, Gabriele Vacis.

Frequenta altri percorsi formativi, quali:

- stage sulla parola della narrazione e della poesia "Dal silenzio al suono" condotto da Eugenio Allegri
- stage sul personaggio "L'ospite cieco" condotto da Naira Gonzales
- laboratorio per "educattori" (educatori-conduttori di gruppi di teatro sociale) condotto da Serena Sinigaglia, regista della compagnia ATIR
- *masterclass* condotta da Dawid Zakowski

- *The Garden – Ongoing Educational Project – Voice* – sessione condotta dal Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore di Domenico Castaldo
- seminario sulla tecnica dei trampoli condotto da Mario Barzagli
- *masterclass* condotta da Massimiliano Cutrera sulla biomeccanica
- *masterclass* condotta da Eugenio Barba e Julia Varley “Pensare per azioni”
- seminario “Per un teatro quantico” condotto da Enrico Bonavera
- sessione residenziale di lavoro “Il demone che ci è toccato in sorte” guidata da Barbara Bonriposi su ricezione-reazione
- percorso annuale di *Contact improvisation* condotto da Roberto Lun
- percorso annuale di lavoro su presenza e ricezione-reazione guidato da Barbara Bonriposi
- corso di teatro avanzato con la compagnia Alma Rosé, Milano, con messa in scena dello spettacolo “Matrigne”

Dal 2011 è membro dell'associazione culturale Regula Contra Regulam Teatro.

Dal 2012 frequenta, prendendosi qualche pausa di contaminazione, la “Bottega d'azione”, spazio artigianale di pratica, approfondimento e ricerca sulle tecniche dell'attore, condotto da Raul Iaiza.

Nel 2019 è attore nello spettacolo di teatro, replicato presso case private e locali pubblici: “*Elegia per una signora*” di A. Miller, con Biancanives Togliani e regia di Raul Iaiza.