



**REGULA CONTRA
REGULAM TEATRO**

Raúl Iaiza
Regista e Pedagogo teatrale,
con formazione di base come musicista classico

Direttore di *Regula Contra Regulam Teatro*, Laboratorio Teatrale Nomade con base a Milano (Italia), dal 2010 fino ad oggi.

[\[www.regulateatro.com\]](http://www.regulateatro.com)

Cattedra di Training dell'Attore all'*Accademia dei Filodrammatici* di Milano (Italia), dal 2017 fino ad oggi.

[\[www.accademiadeifilodrammatici.it\]](http://www.accademiadeifilodrammatici.it)

Direttore del progetto pedagogico *Regula Contra Regulam/Educational* del *Grotowski Institute*, Wroclaw (Polonia), dal 2007 fino al 2017.

[\[www.grotcenter.art.pl\]](http://www.grotcenter.art.pl)

Assistente alla regia di Eugenio Barba all'*OdinTeatret*, Holstebro (Danimarca), dal 2000 fino al 2012.

[\[www.odinteatret.dk\]](http://www.odinteatret.dk)

Coordinatore Artistico Nazionale del progetto *Mus-e Italia Onlus*, affiliato alla Fondazione Yehudi Menuhin, Bruxelles (Belgio), dal 1999 fino al 2013.

[\[www.mus-e.it\]](http://www.mus-e.it)

Argentino, risiede in Italia dal 1986.

Sviluppa la sua carriera musicale nel campo della musica antica corale e strumentale, a Córdoba e Buenos Aires, con diversi ensemble da camera. Già in Italia si diploma in Flauto Dolce con il M° Pedro Memelsdorff alla *Civica Scuola di Musica* di Milano; e studia coi Maestri Kees Boecke e Frans Brueggen nell'*Accademia Chigiana* di Siena.

Dal 1999 al 2013 è Coordinatore Artistico Nazionale di *Mus-e Italia Onlus*, progetto affiliato alla *International Yehudi Menuhim Foundation*, Bruxelles. Dal 2005 al 2006 dirige in *Coro Hispanoamericano* di Milano.

Nel 1994 inizia il suo percorso teatrale, fondando il *Teatro La Madrugada*. La sua formazione iniziale è sotto la guida di Ujwal Bhole, Danio Manfredini, Maia Cornacchia e Mario Barzaghi. Ha diretto tutti gli spettacoli della compagnia, fino al 2010: fra gli ultimi *L'Affare Danton*, *Erodiàs/Testori*.

Dal 1999 collabora in diversi progetti con l'*Odin Teatret* (Danimarca): *Festuge*, *Videvind Festival*, la biografia professionale di Torgeir Wethal, traduce saggi di Eugenio Barba.

Dal 2000 al 2011 è assistente alla regia di Eugenio Barba, sempre all'*Odin Teatret*, per gli spettacoli: *Sale* (2002), *Il Sogno di Andersen* (2004), *Don Giovanni all'Inferno* (2006) e *La Vita Cronica* (2011). Dal 2000 al 2010 lavora sulla pedagogia dell'allenamento con Torgeir Wethal, creando insieme a lui la *Fuga sul Training*, dimostrazione di lavoro in coproduzione con il *Nordisk Teaterlaboratorium*. *Fuga sul Training*, per la regia di Torgeir Wethal è stata presentata al *Symposium Grotowski* (2009) fra innumerevoli altre occasioni.

Dal 2007 al 2017 dirige *Regula contra Regulam*, progetto *Educational* del *Grotowski Institute* (Wroclaw, Polonia), lavorando in tandem pedagogico con diversi maestri ospiti: Torgeir Wethal, Iben Nagel Rassmussen, Else Marie Laukvik, Tage Larsen, Mario Barzaghi, Ujwal Bhole, Dawid Zakowski, Isabelle Maurel, Eliseo Parra, Gabriele Vacis, fra altri. Sempre in collaborazione con il *Grotowski Institute*, coordina il programma di ricerca *Regola dei Laudesi*, che si concentra sulle connessioni fra canto, musica e teatro.

Dal 2010 è membro fondatore di *Regula contra Regulam Teatro*. Come regista ha diretto tutte le produzioni e co-produzioni di *Regula Teatro*: *Totentanz*, *Choral Passion* e *Eikha/Lamentazioni di Geremia* (con *Pange Lingua*, Svizzera); *Stand' al mondo senza 'l mondo*, *Ave Eva*

e *UBU#128* (con The Grotowski Institute, Polonia); *Antigone's Family: Stories of Blindness, Theatropolis/Aristofane* (con Shoshim Theater, Romania); *Riflessi/Reflejos/ Sanchis Sinisterra* (con Instituto Cervantes de Milán); *Con certo sconcerto; Para disfrazarse de sol, la, si, do!; Elogio per una signora/Arthur Miller* (Regula Teatro); *Sogno di una notte di solstizio/Roberto Piumini* (con Lumen Teatro); *Alzati, Martin; Rosso Bianco Armonico; La Poesia Vola* (con Poemus/Piumini-Marenco); *Rifugio87/Nel sottosuolo della guerra* (con La Corporazione, Milano)

Come regista invitato ha diretto: *En surco ajeno* (Comedia Cordobesa, Argentina); *Korean Butterfly's Land* (Nottle Theatre, Korea del Sud); *Diotima* (La Puerta Estrecha, Spagna), *Caffè Bach Goldoni* (MOF Saluzzo 2018/Accademia La Chimera), *San Ignacio/Domenico Zipoli* (MOF Saluzzo 2019/Accademia La Chimera), *Diario de viajes del Conde de Villamediana* (MOF Saluzzo 2019/Ensemble La Chimera), *Il tritico del Marchese* (cortometraggi su testi di Roberto Piumini, MOF Virtuale 2020); *La Pellegrina*, Ensemble La Chimera (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020).

Dal 2013 conduce insieme a Oliviero Ponte di Pino il progetto *L'Anello Mancante*, un dialogo aperto con maestri e personalità del teatro: *Ludwik Flaszen, Eugenio Barba, Elio de Capitani, Danio Manfredini, Compagnia Alma Rosé, Fausto Malcovati, Carla Polastrelli, Giuliano Scabia*.

È editore letterario della versione spagnola del libro *Grotowski & Compañía* di Ludwik Flaszen, (edizioni Horizontes El Baldío, 2016). Per la stessa collana cura attualmente la versione in spagnolo di *Awareness/Diez días con Jerzy Grotowski*, di Gabrielle Vacis.

Come pedagogo collabora regolarmente con diverse istituzioni, teatri e festival in tutto il mondo: *Diaspora* (Scozia), *Hooyong Performing Arts Centre*, (Korea del Sud), *Universidad de Córdoba, Seminario Jolie Libois, Festival Mercosur, Teatro de lo Urgente, El Baldío Teatro*, fra altri (Argentina), *Residui Teatro, Atelier de Acciòn, Teatro de La Abadía, ESAD Valladolid*, fra altri (Spagna), *Tiyatro Gunleri* (Turchia), *Summer Accademy, Hippocampe Mime Corporel* (Francia), *Shoshim Theatre* (Romania), *Tequioméxico, 7mo Arte, Bardo Teatro, Universidad de Toluca*, fra altri (Messico), *MetaArte, Il Pendolo, Teatro 21, ELF Teatro, Lumen Teatro*, fra altri (Italia), *Homelands Project, International Yehudi Menuhin Foundation* (Belgio).

Dal 2017 è docente all'Accademia dei Filodrammatici.