

# CON UN CIERTO DESCONCIERTO

*Concierto de Actores*



REGULA CONTRA  
REGULAM TEATRO

# CON UN CIERTO DESCONCIERTO

## *Concierto de Actores*

con

Ana Crouseilles, Giulia Varotto, Raúl Iaiza

Espacio escénico y vestuarios: Regula Teatro

Dirección, dramaturgia y arreglos musicales: Raúl Iaiza

Producción: Regula Teatro

*Qué son las canciones?  
Qué son las canciones para cada una  
de las distintas personas que hemos  
sido en el curso de nuestras vidas?  
El misterio de la música que se  
encuentra con el misterio de la poesía...  
Suponiendo que se trate de cosas distintas.*

### *Génesis*

Me es difícil hacer foco en las distintas fuentes de **Con un cierto Desconcierto**. Remontan al 2012 mis impresiones sobre una frase de Pier Paolo Pasolini, palabras que sin duda han influenciado los primeros acercamientos: *"Yo no puedo concebir nada que excluya el sentimiento del misterio. No encuentro nunca natural la naturaleza. Para mí los personajes, los objetos, los paisajes son siempre antinaturales, es decir secretos"*.

Desde entonces fueron incorporándose y descartándose canciones, textos, objetos, acciones, hasta encontrar la verdadera necesidad de dar forma y sentido a la propuesta escénica, o sea, a un "concierto de actores". El comentario de un músico viendo un ensayo me dió finalmente la clave del espectáculo y de su inusual formato: *"Efectivamente no es un concierto hecho por músicos. Pero funciona, incluso como concierto, aunque francamente no sé decir muy bien porqué..."*.

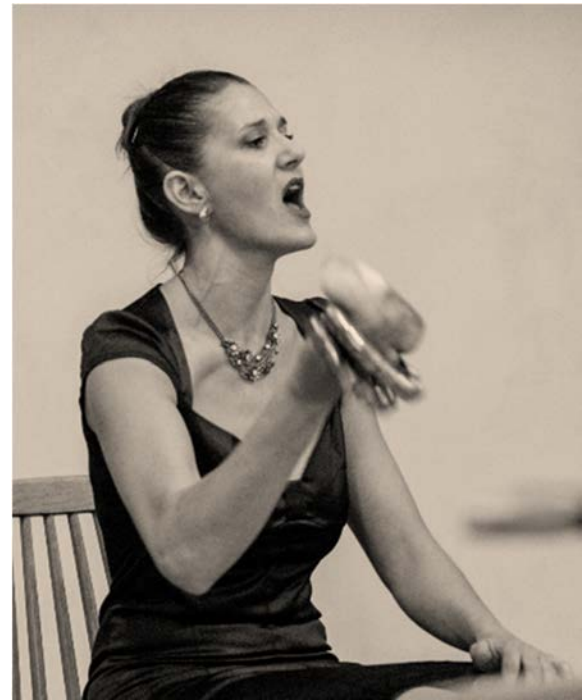
Pues sí, son muchas -y sobre todo muy variadas- las vertientes que han modelado este **Concierto de Actores**, un espectáculo donde los elegantes concertistas cantan solo música popular, tejiendo y destejiendo *desconcertantes* pasajes, entre lo escénico y lo musical.

### **Trayectoria**

Debiendo ser, **Con un cierto Desconcierto**, fundamentalmente música *en vivo*, impuso su yugo lo práctico, lo objetivo: qué sabe tocar cada uno, qué registro vocal tenemos, qué nos va pasando intentando hacer “música de cámara”. A veces, en el teatro, lo objetivo ayuda a hacer nacer lo artístico.

A pesar de esa primera -y muy bienvenida- lección, durante el proceso fue lo actorial el aporte que se reveló decisivo, es decir, la insondable fuerza de lo artesanal. Fue así que logramos hacer arreglos musicales ‘cocidos en la piel de cada uno’, incluso aprendiendo a tocar nuevos instrumentos. Todo desde la persona, desde el enlace y el contrapunto recíproco de todas nuestras ‘incapacidades’ musicales. Esto, sin duda, es parte esencial de la propuesta y, tal vez, de algún modo el espectáculo lo revela, lo narra, lo muestra.

Ultimando **Con un cierto Desconcierto** hasta casi pareció delinearse un hipotético nuevo género teatral: el “concierto de actores”. No un derivado del Cabaret o de la Rapsodia, géneros sin duda parientes de nuestra búsqueda. No, otra cosa, muy otra cosa. Lo dice uno de nuestros textos, durante el espectáculo: en las *canciones* -más que en la música instrumental- hay una semilla claramente teatral, una semilla de Teatro.



## **Repertorio**

**Con un cierto Desconcierto** está compuesto por canciones en español y en italiano. Con todas las variantes lingüísticas del caso, siendo todo repertorio tradicional y popular.

Tres son las canciones recogidas y transmitidas por Giovanna Daffini, cantante 'mondina' (mujeres que recogen el arroz), en la primera mitad del Novecientos: **Il fischio del vapore, Bella ciao, Saluteremo il signor padrone**. Dos canciones cierran el ciclo italiano, un **Ave Maria Sarda**, recogida por la heredera de Giovanna Daffini, Giovanna Marini; y una composición de tinte tradicional, la balada **Nina ti te ricordi**, de Gualtiero Bertelli.

Las canciones en español siguen la misma huella. La jota de Navarra, **Quisiera volverme hiedra**, nos fue 'cedida' por Eliseo Parra, recogida en sus inquietas exploraciones. La **Nana de Sevilla** fue recopilada por Federico García Lorca, etnomusicólogo *ante Literam*. **No sé que tienen las penas** es una vidala recogida por Leda Valladares en el noroeste argentino. Tres son las canciones de cantautor que cierran el ciclo español: dos del legendario Silvio Rodríguez, **Historia de las sillas** y **El Escaramujo**; una de la inefable, inagotable Maria Elena Walsh: **Serenata para la tierra de uno**.

Un manojo de citas instrumentales, aquí y allá, nos ayudan a engarzar el montaje. Las poesías, en vez, son nobles préstamos pedidos a Bertold Brecht, Rainer Maria Rilke, Pier Paolo Pasolini, Jesús Lizano. Todos los demás textos son «anónimos», es decir algo que ya hemos oído una y otra vez: por eso nos parecen escritos por **nosotros**.

Tal vez **Con un cierto Desconcierto** evoca un mapa en realidad inagotable. Mejor se decía cuando yo era niño: "*Para muestra, basta un botón*".

R.I.



## **Contacto**

[info@regulacontraregulam.eu](mailto:info@regulacontraregulam.eu)

0039.347.6068570 / 0034.645544821

Fb: Regula C. Regulam Teatro, Regula Teatro

[www.regulacontraregulam.eu](http://www.regulacontraregulam.eu)