



**REGULA CONTRA
REGULAM TEATRO**

Raúl Iaiza

**Regista, Pedagogo e Allenatore Teatrale,
con formazione di base come musicista classico**

Direttore di ***Regula Contra Regulam Teatro***, Laboratorio Teatrale Nomade con base a Milano (Italia), dal 2010 fino ad oggi.

[\[www.regulateatro.com\]](http://www.regulateatro.com)

Cattedra di Training dell'Attore all'***Accademia dei Filodrammatici*** di Milano (Italia), dal 2017 fino ad oggi.

[\[www.accademiadeifilodrammatici.it\]](http://www.accademiadeifilodrammatici.it)

Direttore del progetto pedagogico ***Regula Contra Regulam/Educational*** del ***Grotowski Institute***, Wroclaw (Polonia), dal 2007 fino al 2017.

[\[www.grotcenter.art.pl\]](http://www.grotcenter.art.pl)

Assistente alla regia di Eugenio Barba all'***OdinTeatret***, Holstebro (Danimarca), dal 2000 fino al 2012.

[\[www.odinteatret.dk\]](http://www.odinteatret.dk)

Coordinatore Artistico Nazionale del progetto ***Mus-e Italia Onlus***, affiliato alla **Fondazione Yehudi Menuhin**, Bruxelles (Belgio), dal 1999 fino al 2013.

[\[www.mus-e.it\]](http://www.mus-e.it)

Argentino, risiede in Italia dal 1986.

Sviluppa la sua carriera musicale nel campo della musica antica corale e strumentale, a Córdoba e Buenos Aires, con diversi ensemble da camera. Già in Italia, nel 1992, si diploma in Flauto Dolce con il M° **Pedro Memelsdorff** alla **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado** di Milano; e studia coi Maestri **Kees Boecke** e **Frans Brueggen** nell'**Accademia Chigiana** di Siena (sessioni del 1990 e '91).

Dal 1999 al 2013 è Coordinatore Artistico Nazionale di **Mus-e Italia Onlus**, progetto affiliato alla *International Yehudi Menuhim Foundation*, Bruxelles. Dal 2005 al 2006 dirige in *Coro Hispanoamericano* di Milano.

Nel 1994 inizia il suo percorso teatrale, fondando il **Teatro La Madrugada**. La sua formazione iniziale è sotto la guida di Ujwal Bhole, Danio Manfredini, Maia Cornacchia e Mario Barzaghi. Ha diretto tutti gli spettacoli della compagnia, fino al 2010: fra gli ultimi *L'Affare Danton*, *Erodiàs/Testori*.

Dal 1999 collabora in diversi progetti con l'**Odin Teatret** (Danimarca): *Festuge*, *Videvind* Festival, la biografia professionale di Torgeir Wethal, traduce saggi di Eugenio Barba.

Dal 2000 al 2011 è **assistente alla regia di Eugenio Barba**, sempre all'**Odin Teatret**, per gli spettacoli: *Sale* (2002), *Il Sogno di Andersen* (2004), *Don Giovanni all'Inferno* (2006) e *La Vita Cronica* (2011).

Dal 2000 al 2010 lavora sulla **pedagogia dell'allenamento con Torgeir Wethal**, creando insieme a lui la *Fuga sul Training*, dimostrazione di lavoro in coproduzione con il *Nordisk Teaterlaboratorium*. *Fuga sul Training*, per la regia di Torgeir Wethal è stata presentata al *Symposium Grotowski* (2009) fra innumerevoli altre occasioni.

Dal 2007 al 2017 dirige *Regula contra Regulam*, progetto *Educational* del **Grotowski Institute** (Wroclaw, Polonia), lavorando in tandem pedagogico con diversi maestri ospiti: Torgeir Wethal, Iben Nagel Rasmussen, Else Marie Laukvik, Tage Larsen, Mario Barzaghi, Ujwal Bhole, Dawid Zakowski, Isabelle Maurel, Eliseo Parra, Gabriele Vacis, fra altri. Sempre in collaborazione con il *Grotowski Institute*, coordina il programma di ricerca *Regola dei Laudesi*, che si concentra sulle connessioni fra canto, musica e teatro.

Dal 2010 è membro fondatore di **Regula contra Regulam Teatro**.

Come regista ha diretto tutte le **produzioni e co-produzioni** di *Regula Teatro*: *Totentanz*, *Choral Passion* e *Eikha/Lamentazioni di Geremia* (con *Pange Lingua*, Svizzera); *Stand' al mondo senza l mondo*, *Ave Eva* e *UBU#128* (con The Grotowski Institute, Polonia); *Antigone's Family: Stories of Blindness*, *Theatropolis/Aristofane* (con Shoshim Theater, Romania); *Riflessi/Reflejos/Sanchis Sinisterra* (con Instituto Cervantes de Milán); *Con certo sconcerto; Para disfrazarse de sol, la, si, do!*; *Elogio per una signora*/Arthur Miller (Regula Teatro); *Sogno di una notte di solstizio*/Roberto Piumini (con Lumen Teatro); *Alzati, Martin*; *Rosso Bianco Armonico*; *La Poesia Vola* (con Poemus/Piumini-Marenco); *Rifugio87/Nel sottosuolo della guerra* (con La Corporazione, Milano)

Come **regista invitato** ha diretto: *En surco ajeno* (Comedia Cordobesa, Argentina); *Korean Butterfly's Land* (Nottle Theatre, Korea del Sud); *Diotima* (La Puerta Estrecha, Spagna), *Caffè Bach Goldoni* (MOF Saluzzo 2018/Accademia La Chimera), *San Ignacio/Domenico Zipoli* (MOF Saluzzo 2019/Accademia La Chimera), *Diario de viajes del Conde de Villamediana* (MOF Saluzzo 2019/Ensemble La Chimera), *Il trittico del Marchese* (cortometraggi su testi di Roberto Piumini, MOF Virtuale 2020); *La Pellegrina*, Ensemble La Chimera (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020).

Come **performer** ha presentato *A dorso d'asino/Altri medioevi* (2019) sui rapporti prosodici tra musica e poesia nel *Volgare*. Nello stesso anno ha presentato con Eduardo Eguez (liuto e vihuela) *Tangere Poesia*, in coproduzione La Chimera/Regula Teatro, sull'incontro tra la musica strumentale del Cinquecento e la poesia del Novecento.

Dal 2020 ha ripreso il lavoro il **Programma di Ricerca Laudesi**, in collaborazione con ELF Teatro, riallacciandosi al omonimo programma col Grotowski Institute (2007/17).

Dal 2013 conduce insieme a **Oliviero Ponte di Pino** il progetto *L'Anello Mancante*, un dialogo aperto con maestri e personalità del teatro: *Ludwik Flaszen*, *Eugenio Barba*, *Elio de Capitani*, *Danio Manfredini*, *Compagnia Alma Rosé*, *Fausto Malcovati*, *Carla Polastrelli*, *Giuliano Scabia*.

È editore letterario della versione spagnola del libro *Grotowski & Compañía* di **Ludwik Flaszen**, (edizioni Horizontes El Baldío, 2016). Per la stessa collana cura attualmente la versione in spagnolo di *Awareness/Diez días con Jerzy Grotowski*, di **Gabrielle Vacis**.

Come **pedagogo** collabora regolarmente con diverse istituzioni, teatri e festival in tutto il mondo: *Diaspora* (Scozia), *Hooyong Performing Arts Centre*, (Korea del Sud), *Universidad de Córdoba*, *Seminario Jolie Libois*, *Festival Mercosur*, *Teatro de lo Urgente*, *El Baldío Teatro*, fra altri (Argentina), *Residui Teatro*, *Atelier de Accion*, *Teatro de La Abadía*, *ESAD Valladolid*, fra altri (Spagna), *Tiyatro Gunleri* (Turchia), *Summer Accademy*, *Hippocampe Mime Corporel* (Francia), *Shoshim Theatre* (Romania), *Tequioméxico*, *7mo Arte*, *Bardo Teatro*, *Universidad de Toluca*, fra altri (Messico); *Awareness Campus/Gabriele Vacis*, *MetaArte*, *Il Pendolo*, *Teatro 21*, *ELF Teatro*, *Lumen Teatro*, *MOF/Festival di Saluzzo*, *Nati per il teatro/La Chimera*, *LAP Cassina/Piccolo della Martesana*, fra altri (Italia), *Homelands Project* (di recente sull'alta pedagogia del performer On-line), *International Yehudi Menuhin Foundation* (Belgio).

Come **Allenatore integrato** di attori/attrici (*coaching*) è attivo dal 2019, allorché la situazione pandemica del Covid19 fece emergere in maniera crescente questa necessità, sia in rapporto alla cura della persona che alla tenuta in vita delle tecniche attoriali fuori dai contesti. Inoltre, attraverso due spazi aperti permanenti, *Bottega d'Azione* e *l'Officina Prosodica*, sia in presenza che in remoto.

Dal 2017 è docente all'Accademia dei Filodrammatici, nella Cattedra di Training dell'Attore.