



REGULA CONTRA
REGULAM TEATRO

La liturgia popolare irrompe nella cultura europea con Francesco D'Assisi e l'ordine dei frati minori: fuori dalla chiesa e in *Volgare*. Un'azione spirituale, ma anche artistica e politica, nel senso concreto dei termini.

In rapporto a che cosa può risuonare oggi questo? Può generare una diversa qualità d'incontro fra le persone? Come si rapporta all'arte teatrale in quanto azione condivisa a livello scenico?

Dal di dentro *Laudesi* risponde ai bisogni e alle intuizioni di attori e performers che avvertono la necessità di tenere in vita uno spazio di ricerca pratica sul mestiere, uno spazio accanto alla produzione, uno spazio che può apportare nutrimento artistico e umano.

“Dal di fuori” stiamo esplorando delle possibilità. In certe occasioni *Laudesi* apre le porte ad una 'struttura' sul lavoro in corso. In generale questa 'struttura' sottostà alle stesse regole di uno spettacolo teatrale, alla fine del quale si propone un momento aperto d'incontro e scambio con i presenti. Tutto il resto è in divenire.

Raul Iaiza
Dicembre 2021



LAUDESÌ

Programma di Ricerca sulle Arti Performative

2007/17

Laudesi si incentra su Cortona/MS91, la prima fonte italiana di lirica spirituale in *Volgare*. Questo Programma di Ricerca nasce col sostegno del **Grotowski Institute** (Wroclaw, Polonia) accanto all'attività *Educational* di *Regula contra Regulam/Open Sessions*.

Da gennaio 2021

Il programma riprende su due versanti. Sul Canto di Tradizione in Italia, legato alla liturgia popolare; e sul Laudario di Cortona in rapporto alle Laude Drammatiche coeve. Vi sono, indubbiamente, dei ponti fra queste due fonti. E anche dei fiumi carsici.

Performer: Marta Annoni, Elisabetta Fraccacreta, Silvia Minchillo, Ruggero Bonacina, Raul Iaiza, Simone Lampis, Stefano Olimpi.

Testimoni: Marco Berta, Simone Faloppa.